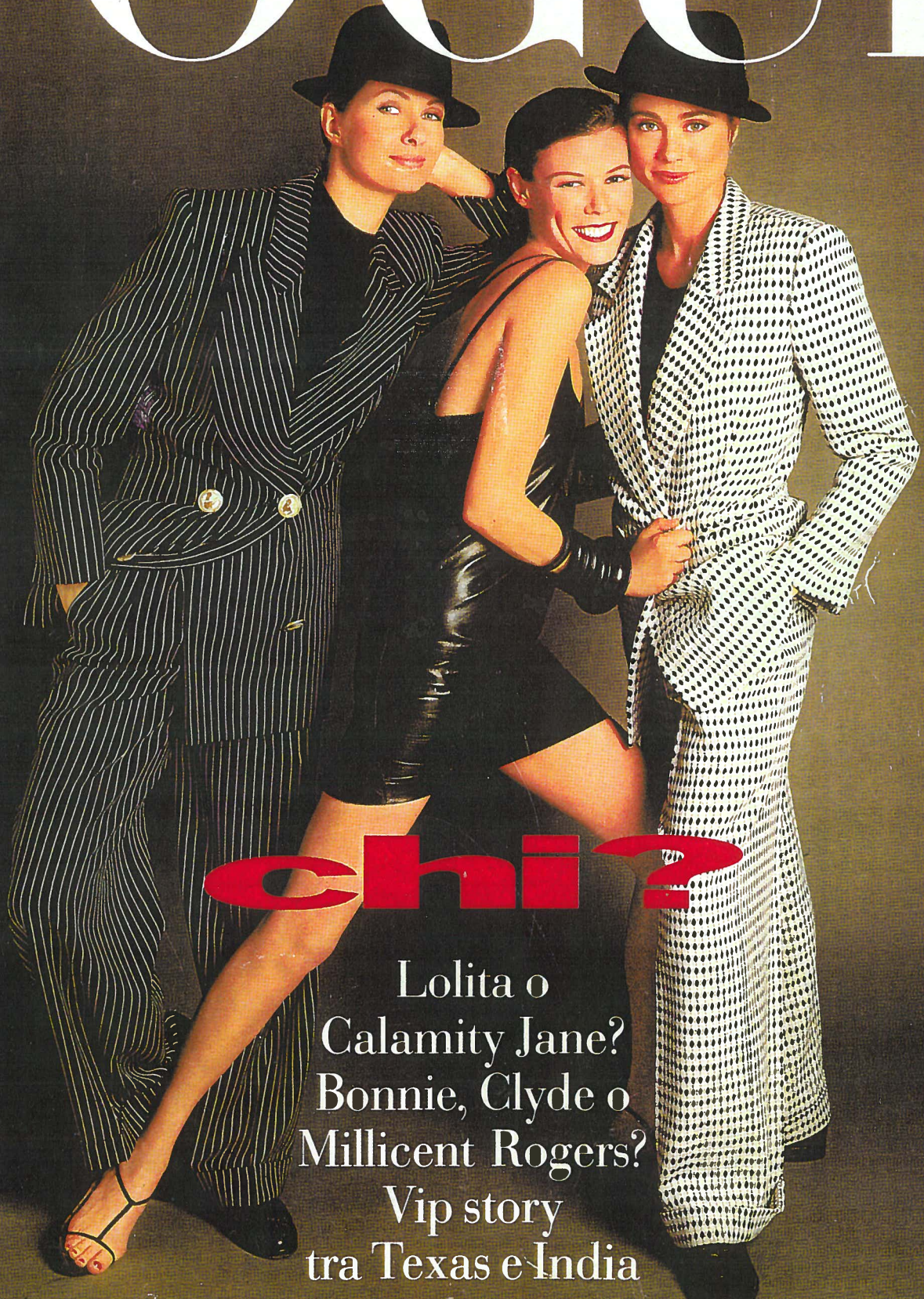


# VOGUE

ITALIA

P. R.  
92  
500  
000



**chi?**

Lolita o  
Calamity Jane?  
Bonnie, Clyde o  
Millicent Rogers?  
Vip story  
tra Texas e India



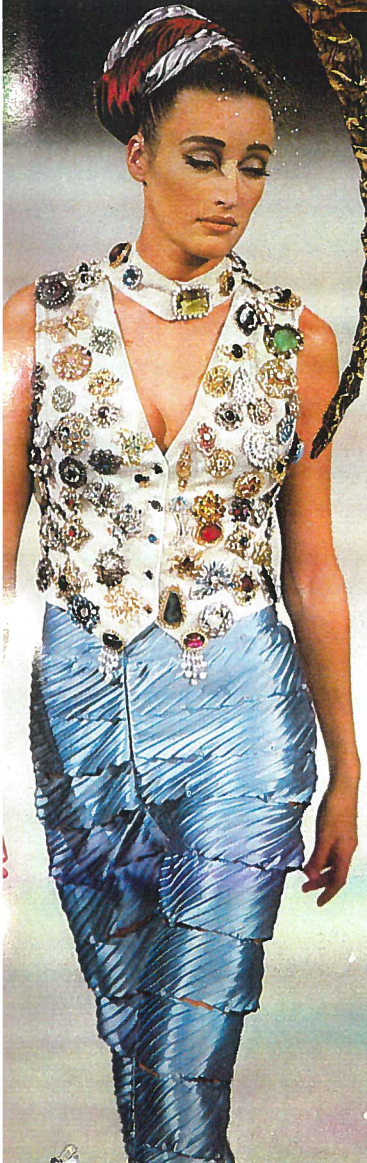
Paralume plissé «asso» (da Villa Paralumi, Milano).



Qui sopra. Un paralume del designer americano Paul Nikel (da Bhon-Bhon, New York).



Luce naturale per la lampada con paralume in carta a «ventaglio» di Pino Urbano (da Eclectica, Milano). Qui a destra. Un modello della collezione P/E '92 di Jil Sander.



*Infinite variazioni sul tema, giochi sorprendenti, libere e creative reinterpretazioni.*

Qui sopra. Lo sgabello «Rococo» del designer inglese Gregory K. Tolaram (da Emma Bayntun-Coward, Londra).

trova in sofisticati interiors come quelli pensati dall'americano Reg Dohms e in oggetti di design come lo sgabello «Rococo» dell'inglese Gregory K. Tolaram. È anche punto di forza di accessori come quelli in seta a stampe Fortuny di «Venetia Studium», e naturalmente dei paralumi, importantissimi accessori d'arredo in cui la creatività gioca fra design e uso della luce: sono da ricordare quelli, classicissimi e sofisticati, creati su ordinazione dalle sorelle milanesi Villa, e quelli in carta di sapore orientale del designer Piero Urbano. Ma, ovviamente, il plissé rimane fondamentale tema-moda: ammiccante, invitante, flessuoso, sublimazione ideale dell'eterno femminile. Carlo Ducci



Lampada di Massimo Prestini (da Eclectica, Milano). A sinistra. Plissé per i pantaloni in satin di Koji Tatsuno, P/E '92.

